

Шифр:

A-5

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

2018/2019

Ленинградская область

Район Всеволожский

Школа МОУ СОШ №2

Класс 9

ФИО Матисанова Варвара Нико-
лавна

Шифр

A - 5

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	35
2	28	25 мин.	13
3	24	40 мин.	9
4	35	25 мин.	28
5	20	35 мин.	5
6	39	40 мин.	12
7	10	30 мин.	6
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	108,5

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: Чабай _____;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Николай Васильевич Гоголь _____;
3. название художественного полотна: Казаки пишут письмо турецкому султану _____;
4. полное имя художника, автора живописного произведения: Илья Ефимович Репин _____;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. на кадрах фильма и на живописном полотне казаки, смеясь, пишут письмо (одинаковое настроение),
 - b. композиция на кадрах такая же, как и на полотне _____;
 - c. одежда на кадрах из фильма и на полотне совпадает _____;
 - d. на столе в кадрах и ^{на} в картине стоят одни и те же вещи _____;
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. Костюмы героев _____;
 - b. настроение и поведение _____;
 - c. внешность героев _____;
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. Иван Васильевич Суриков „Боярыня Морозова“ _____;
 - b. Илья Ефимович Репин „Иван Грозный чело сын Иван“ _____;
 - c. Васнецов „Витязь на распутье“ _____;
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. Иван Васильевич меняет профессию _____;
 - b. Чабай _____;
 - c. Романовы _____;
 - d. _____

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 35

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой выстроен один из кадров:
 1. Джоконда _____;
 2. Майна Эзера _____;
 3. Мадонна в скалах _____;
 4. Человек в сере _____;

2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
 - a. Мадонна Литта _____;
 - b. Мадонна с младенцем _____;

3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Возрождения _____;

4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
 - a. Рафаэль Санти _____;
 - b. Микеланджело Буонаротти _____;

5. Опираясь на кадр, запечатлевающих архитектурный объект, напишите,
 - a. название этого архитектурного объекта
Собор Святой Богородицы _____;
 - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. готические элементы _____;
 - ii. ризалиты _____;
 - iii. витражные окна _____;

6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:
Лувр _____.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

13

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устарелым. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: «Ночь над Днепром»;
2. полное имя художника Кушнери;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. у В.Васнецова - этюд, а у И.Крамского - готовая работа,
 - b. разная композиция портретов;
 - c. разная палитра оттенков;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. сосредоточенность, добивается с помощью композиции головы, взгляд исподлобья;
 - b. спокойствие, с помощью прямого, спокойного взгляда, сфинкса;
 - c. уверенность: кенанисаккве, расправленные плечи, темные ресницы;
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. задумчивость, с помощью взгляда, полузакрытых век, светотень
- b. рассеянность, с помощью композиции головы, взгляда куда-то вдаль
- c. дуэт грусть; опущенные плечи, расклеванная поза, преобладание холодных оттенков тона;

6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2.

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 9

Бундеева

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

- 1. дубра, 2. _____,
- 3. арейта, 4. скрипка,
- 5. фортепиано, 6. _____,
- 7. балалайка, 8. _____,
- 9. басы, 10. труба;

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

Группа 1 русские карточные и зарубежные инструменты

- a. 1, 6, 7
- b. 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10

Группа 2. струнные, духовые и клавишные инструменты

- c. 1, 4, 6, 7, 8
- d. 2, 3, 10
- e. 5, 9

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 28

Мор

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: Американская Америка ;
2. из какого материала она создана: металл, ~~сталь~~ сталь ;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. показать величие мира, величие космоса ;
 - b. изобразить орбиты, по которым проходят первые полеты в космос.
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. величие мира ;
 - b. плывёт в пространстве ;
 - c. мощность скульптуры ;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. свежесть мира ;
 - b. загадочность ;
 - c. огромный масштаб ;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. орбита, посвящённая теории, что мир стоит на землях ;
 - b. орбита, посвящённая теории, что мир сотворен Богом ;
 - c. орбита, посвящённая теории, что мир назван Благородя космосу ;
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы: Сотворение мира .

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы: 5

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

1. имя художника: _____;
2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити ;
3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - a. на всех трёх работах присутствует человек ;
 - b. подняты социальные проблемы человечества ;
 - c. дети пытаются изменить мир к лучшему ;
4. общую проблематику работ №№ 1, 2, 3: проблема разных сторон жизни ;
5. не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. попытка перекрыть зло, повторяющийся слоний узор, перекрытие фашистского знака ;
- b. сопоставление черных и розовых цветов, передний план пустует ;
- c. изображает ребенка, который пытается всё исправить ;
- d. автор пытается доказать людям, что именно дети приносят больше пользы к уничтожению фашизма ;

№2

- a. попытка закрасить окончание -ing ;
- b. девочка, кагающаяся на коленях на слове "рад" ;
- c. девочка кагается спиной к слову с окончанием "ing" ;
- d. автор показывает своё негативное отношение к загрязнению, он хочет чистоту и радость ;

№3

- a. полночьная проводка, закрывающая детям путь вперед ;
- b. улыбающиеся и играющие дети ;
- c. сопоставление мира серого, холодного с миром ярким и тёплым ;
- d. автор пытается доказать сопоставление двух радостей: 1го мира, где никого нет, и мира настоящего, но с улыбающимися детьми ;

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: <u>12</u> <u>Буфрова</u>

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее можно считать „новым словом“
в искусстве, потому что

- a. такое ~~просто~~ событие – первое в истории искусства
_____;
- b. художник попытается доказать свою идею через этот
поступок
_____;
- c. иногда картины давились – одна испорченной картинкой
увеличилась в несколько раз.

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

6